



ФИЛИАЛ РГИСИ В Г. КЕМЕРОВО
«СИБИРСКАЯ ВЫСШАЯ ШКОЛА
МУЗЫКАЛЬНОГО И ТЕАТРАЛЬНОГО
ИСКУССТВА»

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РФ
ФИЛИАЛ РОССИЙСКОГО ГОСУДАРСТВЕННОГО ИНСТИТУТА
СЦЕНИЧЕСКИХ ИСКУССТВ В КЕМЕРОВО –
«СИБИРСКАЯ ВЫСШАЯ ШКОЛА МУЗЫКАЛЬНОГО
И ТЕАТРАЛЬНОГО ИСКУССТВА»

**Студенческая научно-практическая конференция
«МИРЫ СЦЕНИЧЕСКИХ И ЭКРАННЫХ ИСКУССТВ:
ОТ ЗАМЫСЛА К ВОПЛОЩЕНИЮ»,
посвященная 225-летию со дня рождения А.С. Пушкина**

ПРОГРАММА

25-26 апреля 2024 г.

Кемерово 2024

График мероприятий конференции

25.04.2024 (четверг)		
11:00-11:30	Открытие конференции, приветственные слова участникам	Учебный театр
11:30-12:50	Спектакль по произведению М.И. Цветаевой «Мой Пушкин»	Ауд. 1.46
11:30-14:30	Секция «А.С. Пушкин и театр»	Ауд. 3.16
11:30-14:30	Секция «Литературное наследие А.С. Пушкина в искусстве и истории»	Библиотека
11:30-14:30	Секция «Творчество А.С. Пушкина в брендинге и рекламе»	Ауд. 3.17
26.04.2024 (пятница)		
10:00-14:00	Фотоконкурс «Рифмы в повседневности»	Библиотека
11:00-12:30	Лаборатория по технологии художественного оформления спектакля	3.66
13:00-14:35		3.46
10:00-11:00	Интеллектуальная игра «Нескучный Пушкин»	Библиотека

Адрес оргкомитета и места проведения Конференции:

Россия, 650056, г. Кемерово, ул. Ворошилова, 15, ФГБОУ ВО «РГИСИ» -
«Сибирская Высшая школа музыкального и театрального искусства»,

E-mail: science@rgisi42.ru

25 апреля 2024 (четверг)

**ОТКРЫТИЕ КОНФЕРЕНЦИИ. ПРИВЕТСТВЕННЫЕ СЛОВА
УЧАСТНИКАМ**

11:00-11:30

Учебный театр

Пахомова Наталья Владимировна,

ректор ФГБОУ ВО «Российский государственный институт сценических искусств» (г. Санкт-Петербург), кандидат искусствоведения

11:30-12:50

Спектакль по произведению М.И. Цветаевой «Мой Пушкин»

Ауд. 1.46

Мастерская А.Э. Нордштрема

Артёмова Алевтина Михайловна 2 курс, специальность Актерское искусство

Белич Полина Игоревна 2 курс, специальность Актерское искусство

Брючко Елизавета Евгеньевна 2 курс, специальность Актерское искусство

Горбунова Мария Максимовна 2 курс, специальность Актерское искусство

Давыдович Валерия Алексеевна 2 курс, специальность Актерское искусство

Ерохина Анастасия Сергеевна 2 курс, специальность Актерское искусство

Кормина Полина Евгеньевна 2 курс, специальность Актерское искусство

Лыхина Полина Николаевна 2 курс, специальность Актерское искусство

Степанова Наталия Владимировна 2 курс, специальность Актерское искусство

Усова Мария Павловна 2 курс, специальность Актерское искусство

Чернова Ксения Александровна 2 курс, специальность Актерское искусство

11:30-14:30

Секция «А.С. Пушкин и театр»

Ауд. 3.16

Модераторы:

Прибытова Лариса Валентиновна,

кандидат филологических наук, доцент, доцент кафедры продюсерства и общенаучных дисциплин

Рыбакова Дарья Анатольевна,

кандидат искусствоведения, доцент кафедры продюсерства и общенаучных дисциплин

ДОКЛАДЫ

1. «Маленькие трагедии» А.С. Пушкина на сцене центра искусств в Нью-Йорке, **Чичкарева Юлия Николаевна**, 2 курс, направление подготовки Театроведение

Научный руководитель: Рыбакова Д.А., доцент кафедры продюсерства и общенаучных дисциплин, кандидат искусствоведения

2. Театральный Петербург празднует столетие А.С. Пушкина, **Долохова Арина Фёдоровна**, 2 курс, направление подготовки Театроведение

Научный руководитель: Рыбакова Д.А., доцент кафедры продюсерства и общенаучных дисциплин, кандидат искусствоведения

3. Роман А.С. Пушкина «Евгений Онегин» на сцене и на экране, **Лыхина Полина Николаевна**, 2 курс, специальность Актерское искусство

Научный руководитель: Прибытова Л.В., доцент кафедры продюсерства и общенаучных дисциплин, кандидат филологических наук, доцент

4. «Маленькие трагедии» А.С. Пушкина как цикл, **Салмина Олеся Дмитриевна**, 2 курс, специальность Актерское искусство

Научный руководитель: Прибытова Л.В., доцент кафедры продюсерства и общенаучных дисциплин, кандидат филологических наук, доцент

5. Язык драмы «Борис Годунов»: новаторство А.С. Пушкина, **Формулевич Василий Сергеевич**, 2 курс, специальность Актерское искусство

Научный руководитель: Прибытова Л.В., доцент кафедры продюсерства и общенаучных дисциплин, кандидат филологических наук, доцент

6. «Метель» А.С. Пушкина на театральной сцене, **Горбунова Мария Максимовна**, 2 курс, специальность Актерское искусство

Научный руководитель: Прибытова Л.В., доцент кафедры продюсерства и общенаучных дисциплин, кандидат филологических наук, доцент

7. Постановки оперы Э.Ф. Направника "Дубровский" на русской сцене, **Малянова Виктория Александровна**, 2 курс, направление подготовки Театроведение

Научный руководитель: Рыбакова Д.А., доцент кафедры продюсерства и общенаучных дисциплин, кандидат искусствоведения

8. Наследие А.С. Пушкина в музыкальном творчестве, **Вардашкина Елизавета Артемовна**, 1 курс, специальность Актерское искусство

Научный руководитель: Ковалевский С.А., профессор кафедры продюсерства и общенаучных дисциплин, доктор исторических наук, доцент

9. Особенности отражения сюжета прозаического произведения в современной музыкальной постановке, **Горустович Софья Ринатовна**, 2 курс, специальность Сценография

Научный руководитель: Радченко А.И., преподаватель кафедры продюсерства и общенаучных дисциплин

10. Пушкинская жанровая традиция в поэзии Тимура Кибирова, **Артёмова Алевтина Михайловна**, 2 курс, специальность Актерское искусство

Научный руководитель: Рогова Е.Н., доцент кафедры продюсерства и общенаучных дисциплин, кандидат филологических наук, доцент

11. А.С. Пушкин и русский театр начала XIX века, **Приминина Алёна Сергеевна**, 2 курс, специальность Режиссура театра

Научный руководитель: Прибытова Л.В., доцент кафедры продюсерства и общенаучных дисциплин, кандидат филологических наук, доцент

11:30-14:30

Секция «Литературное наследие А.С. Пушкина в искусстве и истории»

Библиотека

Модераторы:

Ковалевский Сергей Алексеевич,

доктор исторических наук, доцент, профессор кафедры продюсерства и общенаучных дисциплин

Евсеева Маргарита Александровна,

кандидат исторических наук, доцент, доцент кафедры продюсерства и общенаучных дисциплин

ДОКЛАДЫ

1. Факты об Евгении Онегине, **Петункина Елизавета Андреевна, Ананьева Ксения Егоровна, Гулевский Павел Евгеньевич, Романова Елена Эдуардовна**, обучающиеся Школы креативных индустрий

Научный руководитель: Алейникова Яна Сергеевна, педагог студии анимации

2. Рисунки А.С. Пушкина на страницах его произведений, **Вербилова Полина Алексеевна**, 2 курс, специальность Сценография

Научный руководитель: Евсеева М.А., доцент кафедры продюсерства и общенаучных дисциплин, кандидат исторических наук, доцент

3. Пушкин глазами художников, **Иванова Екатерина Ильинична**, 2 курс, специальность Сценография

Научный руководитель: Евсеева М.А., доцент кафедры продюсерства и общенаучных дисциплин, кандидат исторических наук, доцент

4. А.А. Ахматова о роли А.С. Пушкина в развитии русской культуры, **Горустович Софья Ринатовна**, 2 курс, специальность Сценография

Научный руководитель: Евсеева М.А., доцент кафедры продюсерства и общенаучных дисциплин, кандидат исторических наук, доцент

5. Творчество А.С. Пушкина в отечественном кинематографе, **Ольшанова Екатерина Алексеевна**, 2 курс, специальность Режиссура театра

Научный руководитель: Евсеева М.А., доцент кафедры продюсерства и общенаучных дисциплин, кандидат исторических наук, доцент

6. Роль А.С. Пушкина в изобразительном искусстве, **Хлебтунов Михаил Александрович**, 2 курс, специальность Продюсерство

Научный руководитель: Евсеева М.А., доцент кафедры продюсерства и общенаучных дисциплин, кандидат исторических наук, доцент

7. Традиции А.С. Пушкина в постмодернизме: на примере творчества Д.А. Пригова, **Сагидова Мадина Магомедовна**, 2 курс, специальность Режиссура театра

Научный руководитель: Рогова Е.Н., доцент кафедры продюсерства и общенаучных дисциплин, кандидат филологических наук, доцент

8. Роль автора в романах «Дон Жуан» Дж. Байрона и «Евгений Онегин» А.С. Пушкина, **Аверкова Анна Александровна**, 2 курс, специальность Актерское искусство

Научный руководитель: Рогова Е.Н., доцент кафедры продюсерства и общенаучных дисциплин, кандидат филологических наук, доцент

9. Сопоставительный анализ мотивов в «Рене» Ф. Р. де Шатобриана и «Выстрел» А.С. Пушкина, **Кондрашова Полина Владимировна**, 2 курс, направление подготовки Художник-технолог сцены

Научный руководитель: Рогова Е.Н., доцент кафедры продюсерства и общенаучных дисциплин, кандидат филологических наук, доцент

10. Традиции А.С. Пушкина в стихотворениях А. Тарковского, **Долгушева Полина Андреевна**, 1 курс, специальность Актерское искусство

Научный руководитель: Рогова Е.Н., доцент кафедры продюсерства и общенаучных дисциплин, кандидат филологических наук, доцент

11. Традиции А.С. Пушкина в творчестве Т.Ю. Кибирова, **Хисметуллова Милен Наильевна**, 2 курса, специальность Режиссура театра; **Чернова Ксения Александровна**, 2 курс, специальность Актерское искусство

Научный руководитель: Рогова Е.Н., доцент кафедры продюсерства и общенаучных дисциплин, кандидат филологических наук, доцент

12. Образ А. С. Пушкина в анимационных фильмах, **Буракова Юлия Борисовна**, 2 курс, направление подготовки Театроведение

Научный руководитель: Рыбакова Д.А., доцент кафедры продюсерства и общенаучных дисциплин, кандидат искусствоведения

13. Интерпретации романа А.С. Пушкина «Евгений Онегин» в кинематографе, **Шевырев Иван Сергеевич**, 2 курс, направление подготовки Театроведение

Научный руководитель: Рыбакова Д.А., доцент кафедры продюсерства и общенаучных дисциплин, кандидат искусствоведения

14. Сюжет о пленниках и пленницах в творчестве А.С. Пушкина, **Печерская Арина Ивановна**, 1 курс, специальность Актерское искусство

Научный руководитель: Ковалевский С.А., профессор кафедры продюсерства и общенаучных дисциплин, доктор исторических наук, доцент

15. Жизнь Пушкина. Документы и источники, **Топорков Денис-Сергей Евгеньевич**, 1 курс, специальность Продюсерство

Научный руководитель: Валялина А.С., старший преподаватель кафедры продюсерства и общенаучных дисциплин, кандидат педагогических наук

11:30-14:30

Секция «Творчество А.С. Пушкина в брэндинге и рекламе»

Ауд. 3.17

Модераторы:

Дмитриева Наталья Владимировна,

кандидат экономических наук, доцент, заведующая кафедрой продюсерства и общенаучных дисциплин

Саблин Кирилл Сергеевич,

кандидат экономических наук, доцент, доцент кафедры продюсерства и общенаучных дисциплин

ДОКЛАДЫ

1. Дизайн-проект настольной игры «Лукоморье» по мотивам сказок А.С. Пушкина, **Чудинова Россия Степановна, Артемов Иван Даниилович, Захаров Николай Игоревич, Гаар Матвей Дмитриевич, Леготина Яна Юрьевна, Артеменко Егор Павлович, Киселева Екатерина Константиновна, Агапина Кира Антоновна**, обучающиеся Школы креативных индустрий

Научный руководитель: Печерская А.А., педагог студии дизайна

2. Как новаторские подходы влияют на контент и производство в брэндинге и рекламе, **Тимганова Арина Марсовна**, 1 курс, специальность Продюсерство

Научный руководитель: Саблин К.С., доцент кафедры продюсерства и общенаучных дисциплин, кандидат экономических наук, доцент

3. Произведения и герои А.С. Пушкина в современном брэндинге, **Зимакина Полина Дмитриевна**, 2 курс, специальность Продюсерство

Научный руководитель: Дмитриева Н.В., заведующая кафедрой продюсерства и общенаучных дисциплин, кандидат экономических наук, доцент

4. Фильм «Евгений Онегин» в российском кинопрокате: особенности продвижения, **Процик Екатерина Александровна**, 1 курс, специальность Продюсерство

Научный руководитель: Саблин К.С., доцент кафедры продюсерства и общенаучных дисциплин, кандидат экономических наук, доцент

5. Произведения и герои А.С. Пушкина в современной рекламе, **Опивалов Фёдор Олегович**, 2 курс, специальность Продюсерство

Научный руководитель: Дмитриева Н.В., заведующая кафедрой продюсерства и общенаучных дисциплин, кандидат экономических наук, доцент

6. Продюсирование произведений современного искусства с опорой на наследие А.С. Пушкина, **Новаковская Мария Андреевна**, 1 курс, специальность Продюсерство

Научный руководитель: Саблин К.С., доцент кафедры продюсерства и общенаучных дисциплин, кандидат экономических наук, доцент

7. Бренды XIX-го века в поэзии Пушкина, **Зими́на Ирина Алексеевна**, 2 курс, специальность Продюсерство

Научный руководитель: Дмитриева Н.В., заведующая кафедрой продюсерства и общенаучных дисциплин, кандидат экономических наук, доцент

8. Фильм-опера «Пиковая Дама» как средство популяризации классики, **Казанков Данил Денисович**, 1 курс, специальность Продюсерство

Научный руководитель: Саблин К.С., доцент кафедры продюсерства и общенаучных дисциплин, кандидат экономических наук, доцент

9. Экономические аспекты творчества и жизни А.С. Пушкина, **Сиротенко Илья Алексеевич**, 2 курс, специальность Продюсерство

Научный руководитель: Дмитриева Н.В., заведующая кафедрой продюсерства и общенаучных дисциплин, кандидат экономических наук, доцент

26 апреля 2024 (пятница)

10:00-14:00

Фотоконкурс «Рифмы в повседневности»

Библиотека

Координатор:

Саблин Кирилл Сергеевич,

ведущий специалист по сопровождению научных проектов, кандидат экономических наук, доцент

Члены жюри:

Устинов Александр Борисович,

доцент кафедры режиссуры телевидения Российского государственного института сценических искусств, Почетный кинематографист России (г. Санкт-Петербург)

Ольховская Виктория Игоревна,

старший преподаватель кафедры театра, кино и телевидения, мастер курса «Режиссер телевизионных фильмов, программ»

Благовский Илья Андреевич,

режиссер, Член гильдии неигрового кино (г. Санкт-Петербург).

Участники фотоконкурса:

1. Ахминеева Полина Максимовна, 1 курс, специальность Режиссура кино и телевидения
2. Паршукова Анастасия Викторовна, 1 курс, специальность Режиссура кино и телевидения
3. Решетов Савелий Александрович, 1 курс, специальность Режиссура кино и телевидения
4. Романова Александра Денисовна, 1 курс, специальность Режиссура кино и телевидения
5. Рудь Егор Львович, 1 курс, специальность Режиссура кино и телевидения

11:00-14:35

Лаборатория по технологии художественного оформления спектакля

Ауд. 3.46, 3.66

Ведущий мастер-класса по истории развития и художественному построению декоративного элемента сценического костюма:

Холодкова Анастасия Витальевна,

преподаватель кафедры театра, кино и телевидения, Центр прототипирования «Цех»

Участники мастер-класса:

Студенты направления подготовки Технология художественного оформления спектакля

Мастер курса:

Крючкова Ольга Вячеславовна, мастер курса «Художник-технолог по сценическому костюму»

Ведущий мастер-класса по гончарному делу и технике работы с природными материалами

Тихонова Надежда Николаевна,

гончар Центра прототипирования «Цех»

Участники мастер-класса:

Студенты специальности Сценография

Мастер курса: Акилова Ирина Николаевна, преподаватель кафедры театра, кино и телевидения филиала РГИСИ в Кемерово

10:00-11:00

Интеллектуальная игра «Нескучный Пушкин»

Библиотека

Координатор:

Валялина Алина Сергеевна,

заведующая библиотекой филиала РГИСИ в Кемерово, кандидат педагогических наук

Ведущий интеллектуальной игры:

Топорков Денис-Сергей Евгеньевич, 1 курс, специальность Продюсерство

Участники интеллектуальной игры:

Студенты, 1 курс, специальность Продюсерство и специальность Режиссура кино и телевидения